

Université du Québec à Montréal
Monsieur René Côté, Vice-recteur à la vie académique
1430, rue St-Denis
Local D-5800
H2X 3J8

Le 17 novembre 2016, Montréal

Monsieur le Vice-recteur,

Cette lettre vous est adressée pour vous informer de l'inquiétude des étudiants et étudiantes du Département de danse de l'UQAM quant à l'avenir incertain du théâtre K-2340, cette salle de spectacle présentement inoccupée située dans le pavillon K.

Nous sommes préoccupés par l'avenir de nos études et, par le fait même, par celui de notre programme. En effet, ce programme est déjà fragilisé, d'une part, par des coupures de budget, d'autre part, par le milieu précaire de l'art qu'il honore. Enfin, nous croyons que la décision qui sera prise concernant le théâtre K-2340 est cruciale pour la qualité de notre formation et affectera son efficacité et son dynamisme. Nous souhaitons donc vous présenter notre réalité et nos besoins ainsi que vous sensibiliser à l'impact positif que l'accès à cette salle a eu jusqu'à présent sur notre parcours scolaire.

Cet accès, auparavant disponible dans le cadre d'une entente entre l'Agora de la danse et l'administration de l'UQAM, nous a permis de développer, de travailler et d'évaluer les compétences visées par notre cursus académique : créer, interpréter et apprécier. Ceci dit, le K-2340 a été témoin de nos apprentissages lorsqu'en création il a fallu intégrer les aspects scénographiques (éclairage, son, espace) à une pièce dansée et lorsqu'en interprétation il a fallu gérer les enjeux que comportent nos états de corps en situation de performance. Ce théâtre a rendu ces expériences vraisemblables à ce qui nous attend une fois fièrement diplômés-es grâce à sa scène adaptée à la danse contemporaine. Il s'agit alors de pouvoir travailler dans un lieu adéquat pour la danse (plancher de danse) non seulement pour nos évaluations et nos représentations, mais également pour les répétitions que ces travaux occasionnent. De plus, la proximité de la salle offre aux étudiants-es du baccalauréat en danse de l'UQAM une accessibilité avantageuse aux spectacles de leurs pairs, leur permettant de mettre en œuvre leurs habiletés d'appréciation. Ainsi, le théâtre K-2340 s'avère être un outil indispensable pour travailler les trois compétences clés de notre parcours scolaire et pour assurer une relève en danse convenablement formée.

La philosophie du département, « Corps dansant, corps pensant », implique que notre formation soit aussi chargée physiquement que mentalement. Nous ajoutons donc une composante physique, voire athlétique, à notre démarche universitaire intellectuelle. Il va sans dire que notre programme est exigeant et que nos horaires sont bien remplis (voir les grilles de cheminement en annexe). Également, la routine que nous devons exécuter entre chaque cours (échauffements, étirements, repos et alimentation) meuble la plus grande partie de nos pauses et est indispensable à notre santé et à notre sécurité. La composante physique de notre discipline nous demande donc plus de temps sur le campus que d'autres programmes. Dans une situation où le K-2340 ne serait plus accessible, il nous semblerait absurde de devoir sortir du pavillon où nous effectuons la majeure partie de nos cours alors qu'une salle pourrait être à notre disposition dans le même édifice.

Le Département de danse rivalise déjà avec les autres établissements qui offrent des programmes professionnels en danse. Nous croyons que l'accès à une salle aussi établie culturellement et historiquement dans le milieu de la danse contemporaine (étant la première salle construite spécialement pour la danse contemporaine à Montréal) augmenterait l'attrait de l'UQAM pour les futurs étudiantes et étudiants. Ainsi, cela favoriserait le rayonnement du Département de danse sur la scène culturelle montréalaise et internationale. Nous jugeons que l'accès à ce théâtre devrait être prioritaire plutôt que ponctuel, insistant ici sur la pertinence de cette salle pour notre parcours universitaire en danse.

Nous avons choisi l'UQAM parce que sa mission est de produire et de rendre « accessible les savoirs de pointe, fondamentaux et appliqués, et la culture actuelle pour former des citoyennes et des citoyens compétents dans leur domaine de formation » (<http://www.uqam.ca/apropos/mission.php>). Nous considérons que l'accessibilité à cette salle par le Département de danse est nécessaire à la réalisation de cette mission. C'est pourquoi nous tenions à vous exprimer nos craintes.

Dans l'espoir d'une réponse favorable de votre part, Monsieur le Vice-recteur, nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Merci de prêter attention à nos recommandations.

Les étudiants et étudiantes du premier cycle du Département de danse de l'UQAM.

Pièces-jointes : Trois grilles de cheminement du baccalauréat en danse / Signatures des étudiants-es en danse du Département de danse de l'UQAM 2016-2017